

Estilos de Karate

autor Octavio Méndez Lavergne
 martes, 09 de septiembre de 2008
 Modificado el miércoles, 29 de octubre de 2008

Los estilos del Karate Los cuatro estilos principales de Karate que se practican en la actualidad derivan de los tres métodos de lucha que existían en Okinawa en un principio, Naha-te, Shuri-te y Tomari-te, derivados, a su vez, de un único método nativo de las islas, el Te (mano), surgido de la necesidad de defenderse ante los invasores de las islas Ryukyu en un tiempo en el que la prohibición de uso y posesión de armas obligaba a los habitantes de la isla a utilizar su propio cuerpo como único instrumento de defensa. Conozcamos un poco mejor las características de cada una de estas tres escuelas.

Shuri-te Influenciado por los estilos duros procedentes de Shaolin, tuvo en la figura de Shungo Sakuwaga -primero- y de Soken Matsumura -después- sus máximos exponentes. En la práctica el Shuri-te destaca por sus movimientos explosivos, en los que el movimiento del tren superior siempre se realiza al mismo tiempo que el del tren inferior.

Naha-te Menos influenciada por los estilos duros y más relacionada con los sistemas internos chinos. Kanryo Higashonna fue uno de sus primeros representantes y, a su vez, buen discípulo de Matsumura, de quien aprendió los fundamentos del Shuri-te, durante poco tiempo. Los patrones de respiración de este estilo resultan importantes a la vez que particulares, y derivan directamente de los utilizados en los estilos internos de China, país en el que Higashonna pasó buena parte de su juventud -unos quince años-. Entre sus discípulos cabe mencionar a Chojun Miyagi y Kenwa Mabuni, fundador después del estilo Shito Ryu. La técnica en Naha es fuerte, y se caracteriza en la práctica por la necesidad de fijar primero el tren inferior y la realización posterior de la técnica, siempre con un importante juego de cadera. **Tomari-te** Influenciado tanto por los estilos duros de Shaolin como por los suaves procedentes de otras partes de China, el Shuri-te se desarrolló en la antigua capital de Shuri, lugar de residencia de muchos nobles y de la familia real. Kosaku Matsumora y Kokan Oyadomari fueron dos de sus principales figuras.

Veamos ahora las características de los principales estilos de Karate practicados en la actualidad. **Shotokan** El fundador del estilo Shotokan fue Gichin Funakoshi, cuyos principales maestros fueron Yatsutsune Anko Itosu y Yatsutsune Anko Azato.

Itosu, discípulo de Matsumura, fue uno de los máximos exponentes del Shorin Ryu, forma de lucha practicada en el templo de Shaolin (en japonés Shaolin se pronuncia Shorin) que engloba características propias de Tomari-te y de Shuri-te. El maestro Itosu influyó también en Choki Motobu y propició así la consagración del estilo Shorei Ryu -al inicio profundamente marcado por la línea de Naha-te-, de cuya difusión fue uno de los máximos responsables. Azato, por su parte, fue el principal discípulo de Kosaku Matsumora, gran instructor de Tomari-te.

Tras pasar buena parte de su vida en Okinawa, Funakoshi se trasladó a Tokyo, la capital de Japón, donde introdujo modificaciones a los katas y les cambió el nombre, despojando a su estilo, en parte, del matiz chino que lo caracterizaba y haciéndolo así más atractivo para los japoneses, que lo aceptaron de mejor grado en una época de cerrazón cultural y comercial en la que la exaltación del espíritu nacionalista nipón era una constante en la vida del Imperio del Sol Naciente. Literalmente, “Kan” es “casa de” o “escuela”, y “Shoto” era el nombre con el que Gichin firmaba sus poemas de joven y que significa “ondulación de los pinos bajo el viento”, su única vista cuando salía de su casa para meditar paseando.

En 1949 se funda la JKA (Japan Karate Association o Asociación Japonesa de Karate), y Funakoshi fue nombrado instructor jefe de la misma, muriendo en el año 1957 y dejando tras de sí un importante legado: dar a conocer al mundo lo que hoy conocemos como Karate moderno.

El estilo se caracteriza por el empleo de la potencia y por sus posiciones bajas y fuertes. Funakoshi será siempre conocido como El Padre del Karate. **Shito Ryu** Kenwa Mabuni, fundador del estilo Shito Ryu, fue discípulo de Itosu al igual que Funakoshi. Pero Mabuni prefirió irse a Naha y estudiar bajo la tutela de Kanryo Higashonna. Posteriormente se trasladó a Japón y fundó el Shito-ryu, cuyo nombre deriva de los primeros caracteres de los nombres de sus maestros, Higashonna e Itosu. Mezcla el estilo duro y lineal de Shuri-te con el más suave y circular de Naha-te. **Goju Ryu** El Naha-te enseñado por Kanryo Higashonna, que originó el Shorei Ryu, empezó a parecerse cada vez más a los estilos duros originados en el templo de Shaolin. Kanryo viajó en noviembre del año 1868 al sur de China, donde permaneció unos 15 años siendo discípulo de Ryu Ryuko, aprendiendo estilos internos chinos que posteriormente serían modificados por el propio Higaonna y su discípulo, Chojun Miyagi. A la muerte de Higaonna -en 1916-, Miyagi se trasladó también a China para continuar los pasos de su maestro y fue allí donde su forma de entender el Karate adquirió matices de los estilos chinos del Dragón, el Águila, la Mantis y el León, fusionando todos ellos y rebautizándolos con el nombre de Goju Ryu o estilo duro-suave, convirtiéndose así en el fundador del estilo que nos ocupa. Tras regresar a Naha y pasar allí varios años se trasladó a Tokyo, donde fundó la escuela del “duro y suave”, el Goju Ryu (Go, duro; ju, suave), a la que puso nombre basándose en un poema chino que dice así: “Ken no Taiyo Hakku: Ho wa Goju o Tondosu” (o sea, “Todo el universo respira duro o suave”). Esta perspectiva es aplicable a todos los campos de la vida, de modo que del correcto equilibrio entre lo suave y lo duro depende el éxito. **Wado Ryu** El

“camino de la armonía y de la paz” fue desarrollado por un discípulo aventajado de Funakoshi, Hironori Otsuka, que acompañaba al fundador del Karate moderno en sus exhibiciones. Otsuka comenzó estudiando, durante muchos años, Jujutsu (Shindo Yoshin ryu), fusionando después este arte con el Karate practicado en Okinawa. En 1922 Otsuka conoció el Karate y comenzó a entrenar bajo la atenta mirada de Funakoshi, convirtiéndose después -en 1928- en uno de sus principales ayudantes. En 1931 Otsuka funda el Wado Ryu, un estilo que enfatiza el control de la

mente sobre la técnica y, para el combate, recurre a posiciones altas y rápidas. El maestro murió en el año 1982 habiendo obtenido el décimo Dan, distinción reservada para muy pocos karatecas en el mundo.